

FERRANTE FERRANTI



Petit-fils d'une grand-mère maltaise, fils d'une mère sarde et d'un père sicilien, Ferrante Ferranti a aujourd'hui cinquante ans. Enfance française, études à Toulouse et à Paris. Muni de son diplôme d'architecte, il a choisi d'être photographe, c'est-à-dire, selon l'étymologie, d'écrire la lumière, définition à laquelle nul ne correspond mieux que lui, résumé parfait de son art. D'incessants voyages l'ont conduit dans diverses parties du monde. Retenons, pour esquisser sa biographie intellectuelle et artistique, ces trois données fondamentales : sud-italien par l'origine, architecte par formation, voyageur par goût. De la rencontre de ces trois paramètres, sont nées une vocation pour l'image et une œuvre singulière, forte, jeu d'ombres et de lumières, quête du sens caché sous les formes, invention d'un langage qui relie le soleil aux ruines, qui raconte l'arrêt silencieux devant la pierre comme les dérives enchantées de l'errance.

Dominique Fernandez

Ferrante Ferranti est né en 1960 en Algérie. En 1978, il commence à voyager et prend ses premières photographies en Italie, Grèce, Turquie et Egypte. Il a reçu son diplôme d'architecte à Paris en 1985 avec une étude sur *théâtres et scénographie à l'époque baroque*. Auteur de *Lire la photographie* aux éditions Bréal (2003) et de *L'esprit des ruines* aux éditions du Chêne (2005), il a publié une trentaine de livres de photographies avec des textes de Jean-Yves Leloup, Andrei Makine, Giovanni Careri, Shashi Tharoor et essentiellement de Dominique Fernandez, dont *Errances solaires* aux éditions Stock (2000), qui inspire cette exposition.

Ferrante Ferranti a exposé ses images dans le monde entier, d'Arles à Zagreb en passant par Bogota, Saint-Pétersbourg, New Delhi, Tunis, ou encore Alep et Montevideo. Ses thèmes de prédilection sont le Baroque, la Sicile, les ruines, *les chemins du Nouveau Monde*, *Ailes de lumière*, *Eros solaire*, *Itinerrances*, *Résonances*.

Il a participé à l'exposition de 15 artistes italiens de Paris au Musée de la SEITA et au Centre Georges Pompidou en 1992 et a été le photographe des expositions *Brésil baroque, entre ciel et terre*, et *Mont Athos* au Petit Palais en 1999 et 2009.

Il prépare une exposition monographique pour la Maison Européenne de la Photo en 2012.

www.ferranteferranti.com